

ANN DIOU VREIZ

*A Madame Mocaci
En souvenir du Congrès Pance Celtique
P. Thielemans*

LES

DEUX BRETAGNES

Cantate

Composée pour

le Congrès Celtique International

sur des motifs

Gallien et Breton

par

P. THIELEMANS

PAROLES TRIVANCHES DE

M^l S. Kopartz.

PAROLES BELLOVALES DE

M^l Le Jean.

Accompagnement

A grand Orchestre }
A petit Orchestre } en location

PARTITION RÉDUITE

Pour

Piano ET Chant

Voix seules en partition

Voix d'hommes Net: 50¢
Voix de femmes... » 50¢

Prix Net: 3^f

Le Livret paroles et air noté. — Net: 50¢

Paris, **EMILE GALLET**, Editeur, succ^r de **COLOMBIER**.

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72

Tous droits d'ex^{on}, de trad^{on} et de rep^{on} réservés. Propriété excl^{ve} p^r tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark & la Hollande.

LES DEUX BRETAGNES.

ANN DIOU VREIZ.

CANTATE

Composée pour le Congrès Celtique international.

Paroles françaises de M.S.ROPARTZ.

Musique de P.THIELEMANS

Paroles bretonnes de M.LE JEAN.

Sur des motifs Gallois et Bretons.

Tous droits réservés, de traduction et de reproduction réservés. Propriété exclusive de tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark & la Hollande.

Andantino .

PIANO .

Cors
Leggiero
Quat.

Bois

1^{er} Cor

Quat.

Hautb. solo
Bois

Quat.

Cor solo

Fies

f

Tromb.
Oph.

Corn.
Cl.

Hautb.

Hautb.
Corn.

Hautb. solo
Cors

Fies
Cl^{es}

Bon

Timb.

Fl. Cl. *von solo* Fl. Hautb. Tutti

Ben Cl^{es} Cors Tromb.

Timb.

ff *vous* *Cresc.*

pp Bois & Cors

Timb.

vous Fl. solo *tr*

Tromb. Bois & Cors

Timb.

All^o moderato.

Solo. Sop: ou Tenor

2 Fl. solo Hautb. solo Vous Da

mf Bons Quat. pizz

con anima

qui ve- nez si loin pour embras- ser — des frè- res, Par-
 ve- lout breudeur d'ehoc'h choui a zi- red a- bell — Kom-
 vous

Dol. Quat. pizz Alto Cor *pp*

- lez - nous du pa - ys où na - qui - rent nos pé - res,
 zid d'omp euz ar vro a oe d'hon tud Ka vel?

Cl^{es}
 B^{on}
 B^{es}
 Ped

Récit

No - tre Bre - tagne à nous, ce sol que nous ai -
 Ha pe - naoz e ka - rit - hu hor Vreiz - ni ker ka

Fl. solo
 Quat.
 Cors
 Cl^{es}
 B^{on}
 B^{on}

- mons, Rap - pel - le-t'il un peu le ber - ceau
 - ret, Daousd hag hi a - rez hen - vel out bro

Hautb.
 Cl^{es}
 Cor
 Suvez
 Quat.
 Fl.
 Cor solo
 Fl. solo
 Rit.
 Rit.
molto rit

Cresc

des bre - tons?
 ar Vre - - tou - ned?

Fl. solo

CHŒUR And^{te} Religioso. Ténors *mf Sust*

Vous qui ve - nez si
Da rvel - out breu -

Basses

3

Vous qui ve - nez si
Da rvel - out breu -

Harm. Quat. Tromb. *mf* Cl. solo Hautb. Alto

2^{de} viol. Timb. B^{es}

loin pour em - bras - ser des frè - res, Par -
- deur d'e - hoc'h c'houi a zi - red a - bell, Kom -

loin pour em - bras - ser des frè - res, Par -
- deur d'e - hoc'h c'houi a zi - red a - bell, Kom -

Bois Quat. Tutti

- lez - nous du pa - ys où na - qui - rent nos pè -
- zid d'e - omp euz ar vro a oe d'hon tud Ka -

- lez - nous du pa - ys où na - qui - rent nos pè -
- zid d'e - omp euz ar vro a oe d'hon tud Ka -

Bois Quat.

p

- res, No - tre Bre - tagne à nous, ce
 - vel? Ha pe - - naoz e ka - vit_hu hor

- res, No - tre Bre - tagne à nous, ce
 - vel? Ha pe - na oz e Ka - vit hu hor

Fl. Vons
 Quat. Bon Hautb.

sol que nous ai - mons, Rap - pel - - le - -
 Vreiz - ni ker ka - ret, Daousd hag hi a

sol que nous ai - mons, Rap - pel - le -
 Vreiz - ni ker ka - ret, Daousd hag hi a

Fl. Cl. solo
 Quat. Bon

Raff

- t'il un peu le ber - ceau des bre - tons?
 vez hen - vel out bro ar Vre - tou - ned?

- t'il un peu le ber - ceau des bre - tons?
 vez henvel out bro ar Vre - tou - ned?

Hautb. Cl. Quat. Tutti

And^{te} sostenuto .

4

Cl.

Cor *pp*

pp G^{de} Fl. 2 Hautb.

Tromb.

Timb.

tremolo

vous

Solo Dolce con espressione .

A vos grands-bois pleins de mur-
D'ho koa-jou leun a drouz is -

pp Quat. pizz

Bses

- mu - re, La mer fait - elle u - ne cein - tu - re? Le vent pleu -
- ki: Ar mor hag hen ra eur c'hou - riz? Aun a - vel

Fl. Hautb.

Fl. Hautb.

- re - t'il tris - te et doux, Dans vos ge - nets com - me chez
hag hen oar chou - za Er va - la - neg e - vel a -

Fl. Hautb.

B^{on}

1^{er} Cor

nous? - ma? Voit-on pla -
Hag hen ve -

1^{re} V^{on} Hautb. Rit

Cl^{es} Bon

Timb.

- ner dans vos nu - a - ges Des hé - ros les blanches i -
- leur er goumou - len Skeuden nou greenn ar stourme -

Fl. Hautb.

Quat. pizz Bon

- ma - ges? Le brouillard peint - il sur l'a - zur Tan - tôt Mer -
- ri - en? Hag hen wel - eur o vous - choar - zin Er vrumen

Fl. Cl. Fl. Hautb.

Bon

- lin, tan - tôt Ar - thur?
Ar - zur ha Mar - zin?

1^{re} V^{on} Fl. Quat. Timb.

CHŒUR
Pour
Voix de femmes.

Allegro.

PIANO.

5 Tutti sans Cors

ff

Voit - on chez vous Les loups - ga - rous Rô - der dans
Hag eun ho pro, Blei - zi - ga - ro Er vru - ge -

Fl. Bois Cors Quat.

les bruy - è - res? Voit - on la
- gou a red? Ha pa rez

Timb. *Rall* *p Dolce*

Fl. Bois Cuiv. Quat. Bon Oph. *Dolce leggiero*

nit Er - rer sans bruit Les la - van - diè - res?
noz, Sioul dre ar roz, Choui vel kan - ne - re - zed?

Timb. *Rit* *Cors* *Tromb.*

A tempo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'A tempo'. The piano part is marked 'Tutti' and 'ff' (fortissimo). The music consists of chords and rhythmic patterns.

And^{te} SOLO. Bécit

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'And^{te} SOLO. Bécit'. The vocal line starts with the lyrics: "Voit - ou pa - mi les a - jones blonds Les". A box containing the number '6' is placed above the vocal line. The piano part is marked 'p' (piano) and includes the instruction 'Clps Quat.'. The score includes a treble clef and a bass clef.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Kor - rigans dan - ser en ronds? En - tend - on cri - er les res - c'hor - riged a dro enn dro? Kle - voud a reeur o vi - gan -". The piano part includes markings for 'Fl. solo' and 'Cora'. The score includes a treble clef and a bass clef.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- sorts Du som - brecha - ri - ot des morts? - ra Kar am an - kou kriz o tu - ta?". The piano part includes markings for 'Cora' and 'Timb.'. The score includes a treble clef and a bass clef.

FEMMES *Allegro*

CHŒUR.

Voit-on chez vous Les loups ga - rous Rô - der dans
 Hag enn ho pro, Blei - zi - ga - ro Er rru - ge -

HOMMES

Voit-on chez vous Les loups ga - rous Ro - der dans
 Hag enn ho pro, Blei - zi - ga - ro Er rru - ge -

7

Bois

Cors

Quat.

Timb.

Cresc. Rall:

les bru - ye - res? --- Voit-on la
 - gou a red? --- Ha pa rez

les bru - ye - res? --- Voit-on la
 - gou a red? --- Ha pa rez

Bois

Quat.^p

Oph.

Tromb.

rit

nuit Er - rer sans bruit Les la - van - diè -
 noz, Sioul, dre ar roz, Choui vel kan - ne - re -

nuit Er - rer sans bruit Les la - van - di - è -
 noz, Sioul, dre ar roz, Choui vel kan - ne - re -

Bois

Quat.

Cors

res ?
zed?

res ?
zed?

Tutti

ff

Timb.

SOLO. And^{te} maestoso

8 Des au - - cé - tres sa -
Ha c'hou d'hon ta - dou

And^{te} Quat. pizz

cl. *pp*

sfz

- crés gar - dez - vous le res - pect? Voit -
ko: a ro be - pred e - nor? Ha

f

- ou les noirs Men - hirs se dres - ser sur vos
bez: a zo Mein - hir zoun enn ho lan - ne -

Bois

Marcato il basso.

lan - des? A - vez - vous des dol - mens
 gou? Bez hoc'h euz tao-liou-mein

Cl. Hautb. Cl. Hautb.

Cors
 Quat. pizz.

Bon
 Ped. Ped.

au gi-gan-tesque as-pect? Plus les morts é-taient
 le-dan e-vel ar mor? Seul-vui bru - ded ann

Fl. Cl. Hautb.

Quat.

Bon

chers, plus leurs pier-res sont gran-des!
 dul, seul-vui braz ho-be-zion!

Hautb. 4^o Fl.

Quat. 4^o Cor.

Bon

Hautb. solo

Tromb. Quat.

Bon

SOLO Basse. Cantabile maestoso.

9
Hautb.

Hon - neur à vos mai - sons! Si
Brud rad d'ho tie-gez, mar mi - -

Quat. Cl^{es} Corn. solo Cors

Bon

l'on n'y bles-se pas Soit l'hos - pi - ta - li -
- rid holl e - barz Di - ge - - mer mad d'ar

Cl. Fl. Hautb.

pp *molcissimo* Bon Quat. Bon Hautb.

- té soit la paix des di-man - ches; Mais
paour hag ar zul pennda-benn. Ho -

Cl. Fl. Hautb.

Bon Quat. Bon Hautb. Bon Hautb.

honte à vos ci - tés, sauf les jours de com -
- gen mez d'ho keariou, pa na vez stourm na

Cl. Fl. Hautb.

Bon Quat. Bon Hautb. Bon Hautb.

- bats Si la jeu-nesse y mar - che a -
 c'harz, Mar kerz ar iaouankiz a -

Cl. 3 Fl. Cl. Fl. Cl. Fl.
 Bon Quat. Bon Hautb. Bon Hautb.

- vant les têtes blan - ches.
 - raog ar pen - nou greenn.

Cl. Fl. Cl. Fl. Cl. Hautb.
 3 Tromb. Timb.

Rall:

Fl^{ss} Fl. Cl. Hautb.
 Cors Quat. Tromb. Timb.

CHŒUR de Femmes

TUTTI

Aud^{no}

10

All^o Moderato.

Rall

rit

Vous
Da

Cornets Cl^{ss} Quat.
 B^{on} Oph.

p

qui ve - nez si loin pour em-bras-ser des frè - res, Par -
 vre - lout breudeur d'e - hoc'h c'houi a - zi - red a - bell Kom -

Cor solo

Fl. Cl.

Quat. *p legato*

Bon Cl.

Hautb. Bon

- lez - vous du pa - ys où na - qui - rent nos pe - res, No -
 - zid d'e - omp euz ar vro a or d'hon tud ka - vel Ha

Cor solo

Fl. Cl.

Cl. Bon

Hautb. Bon

- tre Bre - tagne à nous, ce sol que nous ai - mons, Rap -
 pe - naoz, ka - vil - hu, hor Vreiz - ni ker ka - ret, Daousd

Hautb.

Quat.

Bon

- pel - le - t'il un peu le ber - ceau des Bre - tons?
 hag hi a vez hen - vel out bro ar Vre - tou - ned?

rit

Hautb.

Quat.

Fl. 3 Fl.

Corn Cor

Allegretto

Fl. Cl. Hautb. Cors Bon Quat. Timb.

vons

p staccato legg.

Sop. ou Tén. SOLO *Dolce leggiero*

A - vez - vous mil - Dre vil hoc'h euz -

Harm.

Cors Quat. Quat. Quat. pizz *pp leggiero staccato*

- le cha - pel - les . Aux hauts clo - chers de gra - nit ?
- hu cha - pel - lou Ha d'ez - ho eunn tour hu - el ?

Hautb. Cors Bon

Bro - des com - me des den - tel - les , Ou la clo - che
Brou - ded vel dan - te - le - zen - nou , Da gus kan ar

Fl. solo

Quat. pizz

chante et rit? A - vez - vous de bel - les fê - tes
 c'hloc'h a - bell? Bez hoñh euz kalz a oue - liou kaer,

2^e Fl. Cors

Quat.

Pour ho - no - rer vos Pa - trons; Et pour mettre en l'air les
 Li - dou Pa - trom ho ta - dou; Ha, da ze - vel ar pen -

B^{on} Cl. Fl. Cors

Quat.

te - tes A - vez - vous de vrais Par - dons?
 - nou ter, Bez hoñh euz grrr bar - dou - niou?

2^e Fl. Cors

Quat.

Fl. Hautb. Cors

B^{on} Quat.

DUO

Aux Pardons les gar - çons lut - tent De vi - gueur et
 Er Pardou - niou braz ar Fl. bao - tred Ho deuz nerz ha

p *Sempre*
 Quat. pizz *leggero staccato*

Timb

de fier - té; Et les fil - les se dis -
 ro - gen - tez; E - no e chas ann holl

Quat. Hautb. Cors

Timb.

- pu - tent La pal - me de la beau - té!
 rer - ched War ch'houid ar vra - ven - tez!

Fl. Quat.

Timb.

Pûs garçons et fil - les dan - sent Au son jo - yeux
 Ha goude, paotr ha plac'h enn dro, A dridgand ar

Quat. 8^a 1^{re} Ven 2^d Ven Alto

Timb.

des bi - ni - ou, Et les no - ces re - com -
 bi - ni - ou, Ha deiz ann eu - reud pa

2^{de} violon
 Fl. 3
 Hautb.
 Fl.
 Quart. arco
 Quart. pizz
 Timb.

- men - cent Les jours de Par - don pour nous!
 zeu - io Par - dou de - omp c'hoaz hañ iou!..

ad lib:
 Hautb. 3
 Fl. 3
 Fl.
 Fl. Cl. Corn.
 Quart. arco
 p
 Rit
 Suivez

Bois Corn.
 Cors
 Quart.
 f Bon
 Oph.

12

TRIO Moderato.

Cl.
 Cors
 f Quart.
 Cors
 pp
 Quart.
 Cors 2^{es}

Fl. Cl.
 Cornets
 f Cors
 Cor solo
 p violon

Soprano, Tenor ou C. Alto *detee* *Sostenuto*

Nous a - vous du moins le mê - - me lan -
 D'ann he - ve - lep iez eo c'hoaz hor c'hom -

Basse

Nous a - vous du moins le mê - - me lan -
 D'ann he - ve - lep iez eo c'hoaz hor c'hom -

Fl.
Cl. Cornets

Cl.

Fl.

Quat.

Cors
pp Quat.

S. T.
ou
C. A.

- ga - - ge, A tra - vers les mers nous nous en - ten -
 - zion A - dreuz ar mor doun sklear en em gle -

Bas

- ga - - ge, A tra - vers les mers nous nous en - ten -
 - zion A - dreuz ar mor doun sklear en em gle -

Cors
Quat.

Cles

Hautb.

S. T.
ou
C. A.

- dons . Et le même é - cho sur cha - que ri -
 - romp . Ann he - ve - lep kleo, wardreaz hon ao -

Bas

- dons . Et le même é - cho sur cha - que ri -
 - romp . Ann he - ve - lep kleo, wardreaz hon ao -

Fl.

Hautb.

Cors

Quat.

B²

S. T.
ou
C. A.

- va - - ge Ai - me à ré - pé - ter les mê - - mes chan -
- chou A gar as - ka - na ke - mend a ga -

Bas

- va - - ge Ai - me à ré - pé - ter les mê - - mes chan -
- chou A gar as - ka - na ke - mend a ga -

Fl. 7 Cl.

Quat. B^{on} Cors Quat.

S. T.
ou
C. A.

- sons .
- nomp .

Bas

- sons .
- nomp .

Fl. Hautb Cl. pp

Quat. Cornets Oph. Ball Dim Smorz Tromb.

13

And^{no} un. poco allegretto.

Bois

f Quat. pizz

Quat. arco

Cors

Tromb.

TÉNORS *Hor* Le cœur joy - - - eux
Hor cha - - - loun drant,

BARYTONS
 Le cœur joyeux par lous la langue des Bre - -
Hor cha-loun drant, komzomp'ta lez ar vrei-ziz Bre -

BASSES
 Le cœur joyeux a - -
lez ar vrei - - - ziz Bre -

Fl.
Cl.
Quat.

par - - - lous La lan - - -
kom - - - zomp' - - - la lez

T.
- tous; Bre-tous de France et d'Angle-terre ou-bli-ous la langue étran -
 - ma Bre-tou-ned Saoz Bre-tou-ned Chall Di-le-zomp ann holl ie ziou

B.
- mis Bre-tous de France et d'Angle-terre ou-bli-ous la langue étran -
 - ma Bre-tou-ned Saoz Bre-tou-ned Chall Di-le-zomp ann holl ie ziou

Hautb.
B^o
Quat.

- gue des Bre - - - tons
ar vrei - - - ziz Bre - - -

T.
- gère En-tre frè-res Par - lous la lan-gue des Bre -
all Hor cha-loun drant komzomp'ta lez ar vrei-ziz Bre -

B.
- gère En-tre frè-res bre - - - tons Bre -
all Hor cha-loun drant kom - - - zomp' - - -

Hautb.
Cl^{es}
Cors

- qua

- tons

- ma

Sop.

Mezzo

Bary.

Bass.

Ai - mens la

Ka - romp ann

Bois

Quat.

Corn.

Corn.

Ka

Hautb.

- mons

- romp

la

ann

vieille en - cor

hi - ni

baour!

vieille en - cor, Et - le cache un tre - sor; La jeune as -

hi - ni goz'choaz. Hi guz eunn ten - zor braz; Ann hi - ni

- mons

- romp

la

ann

vieille en - cor

hi - ni

baour

Ann hi - ni

Hautb.

Quat.

Fl.

Cl.

Bon.

Ai - mons

Ka - romp

- su - re - ment est belle Et comme un as - tre elle e - tin - celle Ai - mons la

ia - ouank a zo koant E - vel eur ste - re - den arc' hant, Ke - mend a

su - re - ment est belle Et comme un as - tre elle e - tin - celle Ai - mons

ia - ouank a zo koant E - vel eur ste - re - den arc' hant, Ke - mend

Bois

Quat.

la vieille en - cor!
am hi - ni baour!

vieille en - cor Ce qui luit n'est pas or!
sked ne - ked aour Karomp am hi - ni baour!

la vieille en - cor!
a sked ne - ked baour!

Bois

ff Più animato

Tutti sans cuiv.

Tutti
con fuoco

Timb.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Publiés par la Maison E. GALLET, 6, rue Vivienne, PARIS

PIANO SEUL

OUVERTURE DE MICHEL COLUMB (op. 64), opéra inédit.....	7 50
ECHOS DE BRETAGNE (<i>Le Passe Pied de Callac</i>), quadrille (op. 52).....	4 50
LES DÉROBÉES, Danses populaires Bretonnes (op. 30).....	7 50
LA HAVANAISE et LA MEXICAINE, Chants originaux (op. 23).....	6 »
CHANT NATIONAL DU PÉROU (op. 13).....	4 »
LOIN DE LA PATRIE, Rêverie-Mazurka (op. 25).....	5 »
LA JOYEUSE, Valse (op. 90).....	4 »
SONATE ROCAILLE (op. 26).....	9 »
RÊVERIE PATHÉTIQUE (op. 34).....	4 50
SÉRÉNADE NOCTURNE (op. 50).....	4 50
PETIT RUISSEAU, Rondo Capricioso (op. 57).....	4 50
PETIT CONCERT DE BASSE-COUR (op. 59).....	4 50
BAILLABLE (op. 91).....	6 »
AIRS DE BALLET D'IPHIGÉNIE EN TAURIDE (op. 88), opéra inédit.....	5 50
LE-LÉGUE, Marche Nuptiale (op. 28).....	6 »
SAINTE-ANNE, Marche Nuptiale (op. 70).....	5 »

PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURE DE MICHEL COLUMB (op. 64).....	6 »
ECHOS DE LA BRETAGNE (<i>Passe Pied de Callac</i>), Quadrille (op. 52).....	6 »
CHANT NATIONAL DU PÉROU (op. 14).....	6 »

CHANT ET PIANO

AIR D'ANNAIC pour Mezzo-Soprano, de l'opéra <i>Michel Colomb</i> (op. 54).....	5 »
LA TERRE NATALE, de l'opéra <i>Michel Colomb</i> (op. 54).....	3 »
HARMONIES CHAMPÊTRIÈRES. 6 Mélodies réunies :	
N° 1. LA SOURCE. — N° 2. LES ROSEAUX. — N° 3 LA BERCEUSE. — N° 4, ECHO. — N° 5 LA CLOCHE. — N° 6 LE BAC.....	chacune 2 50
LA HARPE (op. 120), Paroles de BRIZEUX.....	6 »
RÊVE DU CIEL, Berceuse (op. 89).....	5 »
LA SIRÈNE, Duo pour Soprano et Baryton (op. 60).....	5 »
LE CENTAURE, Duo (op. 35).....	9 »
LA CHANSON DE L'OISEAU, Duo pastoral, Soprano et Ténor (op. 33).....	7 50
L'HIRONDELLE EN BRETAGNE, Valse chantée, Soli et Chœur (op. 92).....	net. 3 »
FLEURS DE BRETAGNE, Voix soli et Chœur (<i>ad libitum</i>) (op. 55).....	net. 1 »
LES BRETONS, Chœur à 4 voix égales, paroles de BRIZEUX (op. 98).....	8 »
L'ORAISON DE MONSIEUR ST-YVES, Soli, Chœur et Piano (op. 85).....	8 »

CANTATES BRETONNES avec accompagnement de Piano ou d'Orgue

LES DEUX BRETAGNES « <i>Ann diou vreiz</i> ». Cantate, solos et chœurs, composée pour le Congrès celtique. Paroles Françaises de S. ROPARTZ, paroles Bretonnes de LE JEAN (op. 43). Partition.....	3 »
CANTATE BRETONNE en l'honneur de St-Yves. Paroles Françaises de Louis TIERCELIN (op. 93). Partition.....	4 50
Paroles Bretonnes de LAOUËNANIK ZANT ERVOAN, parties séparées.....	chaque net. 0 50
SAINTE ANNE D'AURAY, Cantate religieuse, solos, chœurs, paroles latines et paroles Françaises par S. ROPARTZ (op. 56).....	net. 3 »
NOTRE-DAME-DES PORTES, Cantate (op. 101).....	net. 2 »
NOTRE-DAME-DU-MUR, Cantate, soli, chœurs (op. 110).....	net. 3 »

MUSIQUE RELIGIEUSE avec accompagnement d'Orgue

AU PIED DE L'AUTEL, oratorio à 4 voix avec accompagnement d'orgue, piano, violoncelle ou contre-basse obligée (violin et alto <i>ad libitum</i>), paroles de S. ROPARTZ, (op. 61). Partition format in-8°.....	net. 5 »
LA MONTÉE DU CARMEL (op. 85).....	3 »
SALUT DU SAINI-SACREMENT, solos et chœurs (op. 32). Partition format in-8°.....	net. 2 50
HARMONIES LITURGIQUES, 1 ^{re} messe Dumont, à 2 voix, avec variante (op. 45).....	net. 2 50
LA DÉVOIION A MARIE, 3 cantiques, soli et chœur (<i>ad libitum</i>), op. 46.....	net. 1 50
MESSE DE N.-D. DE BON SECOURS, à 4 voix et orgue (op. 106).....	net. 3 »
MESSE DE NOËL, à 2 voix égales (op. 105).....	net. 2 50

ORGUE

Deux Morceaux ANDANTE et TRIO pour orgue (op. 83).....	6 »
SAINTE-ANNE, marche nuptiale (op. 70).....	5 »

OUVRAGES DIDACTIQUES

L'ENSEIGNEMENT DU PIANO rendu facile et agréable (op. 68).....	net. 7 »
NOUVEAU TRAITÉ D'HARMONIE FONDAMENTALE (op. 66).....	net. 30 »

Nouveaux des France-Pienné

la vieille en - cor!
am hi - - ni baour!

vieille en - - cor Ce qui luit n'est pas or!
sked ne - ked aour Karomp am hi - ni baour!

la vieille en - cor!
a sked ne - ked baour!

Bois
ff *Pia animato*
Tutti sans cuiv.

Tutti
Con fuoco
Timb.